

Департамент культуры Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 4» г. Омска

Программа ПО.01.02.

Ансамбль

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ОДОБРЕНО
на заседании оркестрового отдела
БОУ ДОД «ДШИ № 4» г. Омска
«26» августа 2013г.

Методическим советом
БОУ ДОД «ДШИ № 4» г. Омска
«28» августа 2013г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А.А. Дубянский
«30» августа 2013г.
Приказ № 31/2 Д 01-08

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	4-7 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- аналитический (анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

Образовательное учреждение должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	36
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,6								66
	313,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю				2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам				82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								132
	544,5								
Консультации				2	2	2	2	2	9

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бах И.С. Марш

Менуэт

Беркович И. Колыбельная

Вивальди А. Концерт

Гайдн Й. Песенка

Гендель Г. Гавот с вариациями

Дунаевский И. Колыбельная
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
«Колечко»
«Мой конь»
«Про овечку и человечка»
«Скачет галка по ельничку»
Моцарт В. Менуэт
Онеггер А. Дуэт из Маленькой сюиты
Перселл Г. Ария
Рамо Ж.Ф. Рондо
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Шостакович Д. «Песня мира»
«Хороший день»
Ит.нар. песня Санта-Лючия
Чеш.нар.песня «Пастух»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Брамс Й. Колыбельная
Вебер К. Хор охотников
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гендель Г. Бурре
Жига
Глюк К. Песня
Даргомыжский А. Полька
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Кабалевский Д. Хор из оперы «Кола Брюньон»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Медведовский Е. Гамма-джаз
Металлиди Ж. Концертино
«Моя Родина»
Островский А. «Школьная полька»
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
Рамо.Ж.Ф. Ригодон
12
Роджерс Р. «Голубая луна»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Чайковский П.И. Неаполитанский танец

Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Старинный русский романс «Я встретил вас ...»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Вариации
Бах И.С. - Гуно. Ш. «Ave Maria»
Бом К. «Вечное движение»
Гендель Г. Пассакалия
Леви Н. Тарантелла
Металлиди Ж. «Веселое шествие»
Моцарт В. «Пантомима»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
Шостакович Д. Гавот
Лирический вальс
Штраус Й. Полька-пиццикато

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Барток Б. «Венгерский напев»
Бах В.Ф. «Жалоба»
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда из Простой симфонии
Глазунов А. Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Градэски Э. Рэгтайм «Мороженое»
Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы!»
Левина З. «Пионерский огонек»
Онеггер А. Пьеса» из «Романской тетради»
Прокофьев С. Шествие из симфонической сказки «Петя и Волк»
Раков Н. Марш
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Шостакович Д. «Ночной дозор» из музыки к кинофильму «Гамлет»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

8 класс (5 год обучения)

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Романс
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»
Дворжак А. Юмореска
Зноско-Боровский О. Украинский танец
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и Мир»
Равель М. Пavana
Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Чулаки М. «На русском празднике»
Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список

Бабаджанян А. Ноктюрн
Бах И. С. Ария из Сюиты № 3
Брамс Й. Вальс. Ор. 39, № 15
Венгерский танец № 1
Венгерский танец № 2
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»
Вивальди А. Концерт ре минор, II часть
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Вокализ
Танец на площади из балета «Медный всадник»
Дербенко Е. Романтическая прелюдия
Джоплин С. Рэгтайм
Крамер Д. Танцующий скрипач
Паганини Н. Кантабиле
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Таривердиев М. Мелодия
Ноктюрн

Фиготин Б. «Веселый маршрут»
Фролов И. Дивертисмент
«Шутка-сувенир»
Чайковский П. Вальс из Серенады для струнного оркестра
Шостакович Д. Испанский танец

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка Критерии оценивания выступления

5 «отлично» технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо» оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 «удовлетворительно» исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 «неудовлетворительно» комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившимся традициям учебного заведения она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по специальному фортепиано должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком *vibrato*;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Необходимым условием для успешного обучения по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» является формирование правильной постановки, точного распределения смычка..

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения, умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы.

Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

Целесообразно включить в репертуар несколько сочинений в унисон.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два учебных предмета, связанные с исполнением на инструменте – «Специальность», «Ансамбль», учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Важно, чтобы партнеры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и 21 старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
6. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
7. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
8. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
9. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей

и ф-но. М., 2011

10. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»

11. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост.

Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012

12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост.

Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998

13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3.

СПб, «Композитор», 2010

14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но.

Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб,

«Композитор», 2007

15. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л.,

Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998

16. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л.,

«Музыка», 1988

17. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей

для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский

композитор», 1990

18. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля

скрипачей и ф-но. СПб, 2005

19. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень

20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень

22

21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень

22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень

23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень

24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень

25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень

26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень

27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень

28. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В.

Калининград, 2009

29. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост.

Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004

30. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

31. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

32. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна

Украина», 1981

33. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб,

«Композитор», 2003

34. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб,

«Композитор», 2002

35. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна

А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961

36. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор»,

2007

37. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост.

Фортунатов К. М., 1968

38. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост.

Фортунатов К. М., 1967

39. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост.

Фортунатов К. М., 1966

23

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., Музыка», 1990

2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993

3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990

4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985

7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986

8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966

9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980

10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980

12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000

13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009__